

Llares Folk

Música tradicional extremeña



Desde sus comienzos, hace más de treinta años, Llares Folk ha estado siempre seriamente comprometido con su entorno natural e inmerso en el estudio y en la interpretación de la música tradicional extremeña y castellana que confluyen gracias a la cultura musical de la Trashumancia.

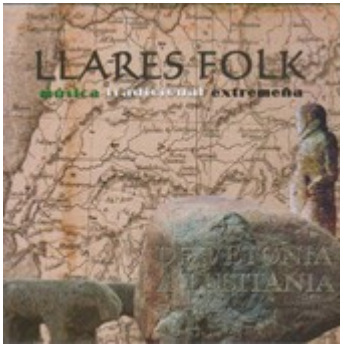
Tomando como referencia los ritmos y melodías tradicionales, Llares Folk los reelabora musicalmente dentro de su particular estilo, consiguiendo llegar con éxito a la gran mayoría de un público heterogéneo y de las más variadas edades, tanto a los más jóvenes que los descubren por primera vez como a los más mayores, que sienten cómo esos ritmos hacen revivir en ellos los momentos más gratos de su juventud.

La peculiaridad y los objetivos del trabajo musical del grupo Llares no pasan desapercibidos para la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura que le va a nombrar en sucesivas ocasiones como “Grupo de interés artístico regional”, en reconocimiento a la labor realizada a favor de la música y de las tradiciones extremeñas.

Tampoco pasa desapercibida la actividad de Llares para los editores de la gran Enciclopedia Extremeña y como consecuencia deciden incluirle en la misma, concretamente en el volumen VI, donde se detallan fundamentalmente la aparición del grupo, su importancia, su línea de trabajo y también los proyectos de futuro.

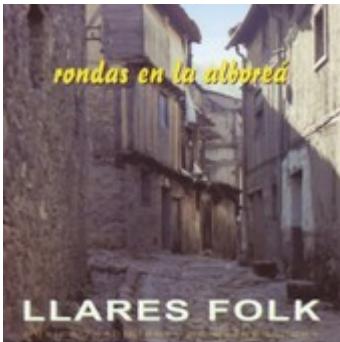
Avalados por más de 1500 recitales y nueve trabajos discográficos editados, Llares Folk es hoy en día, sin duda alguna, uno de los grupos musicales más antiguos y de más arraigo en Extremadura.

Discografía



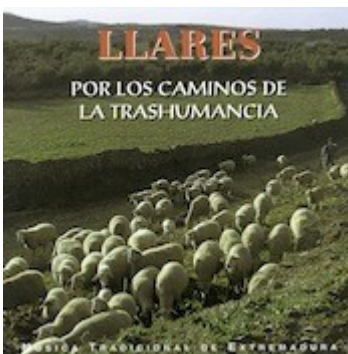
De Vetonia a Lusitania

Esta, que en definitiva es la última edición musical de Llares, en realidad se ha convertido, principalmente por el deseo de sus seguidores, en un recopilatorio de los diferentes discos grabados por el Grupo, y aunque por motivos técnicos no aparecen temas del primer y tercer disco, bien se podría considerar como una verdadera historia musical de Llares Folk. Por eso, en este doble CD que presentamos se recogen 32 temas de los cuales, los doce contenidos en el primer CD son los temas de la nueva grabación realizada por la actual formación de Llares, quedando en el segundo CD los temas del recopilatorio.



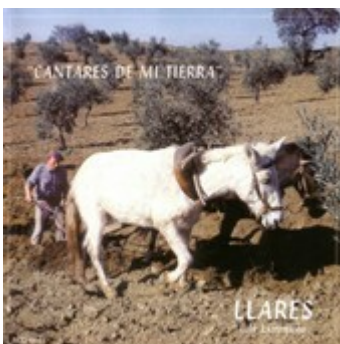
Rondas en la alboreá

Un disco que contiene principalmente una selección de Folk del Norte de Extremadura, pero en el que aparecen además cuatro temas originales de Llares, uno de ellos dedicado a los emigrantes extremeños (Cuando Vuelvo a mi Tierra) y otro convertido oficialmente en la Jota de Plasencia.



Por los caminos de la trashumancia

Especialmente dedicado a la cultura musical de la trashumancia, es un disco donde se nota perfectamente la simbiosis entre la música tradicional extremeña y castellana.



Cantares de mi tierra

Un disco muy alegre y muy vivo en el que aparecen casi todas las modalidades musicales del Norte extremeño, aunque el primer tema del disco "Caminito del río" es un tema original del Grupo que sigue las formas rítmicas y melódicas de la canción de ronda de la comarca de la Vera.



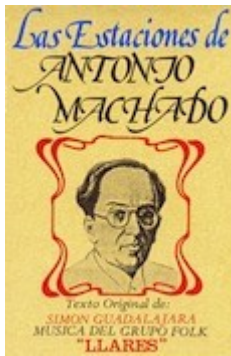
Campos de encinas

Disco fundamentalmente de canciones tradicionales, pero en el que también aparecen dos bonitos temas originales de Llares: "Mi Tierra" y "Campos de encinas", este último es un canto al árbol más simbólico que tiene Extremadura: la encina.



Monfragüe

Es un canto a la Naturaleza a través de ese enclave ecológico tan importante como lo es el parque nacional de Monfragüe. Contiene 6 temas originales y 4 temas populares, si bien las letras de estas canciones populares están dedicadas a cantar la belleza del parque nacional de Monfragüe.



Las estaciones de Antonio Machado

Contiene la serie de canciones extraídas de las Estaciones De Machado, estructuradas en tres grupos de canciones: un grupo de canciones pertenecientes al folklore extremeño y castellano, que quieren indicarnos el amor del poeta hacia todo lo popular. El segundo son canciones originales con clara influencia de la música andaluza, que quiere significarnos el andalucismo de Antonio Machado. El tercero se puede encuadrar dentro del Folk testimonio, donde se expresan los sentimientos del poeta en diferentes situaciones.



Canciones para El Poeta

Contiene la serie de canciones extraídas de las Estaciones De Machado, estructuradas en tres grupos de canciones: un grupo de canciones pertenecientes al folklore extremeño y castellano, que quieren indicarnos el amor del poeta hacia todo lo popular. El segundo son canciones originales con clara influencia de la música andaluza, que quiere significarnos el andalucismo de Antonio Machado. El tercero se puede encuadrar dentro del Folk testimonio, donde se expresan los sentimientos del poeta en diferentes situaciones.



Cantata Extremeña

Relato en forma de fábula y dentro de un estilo literario-musical de la historia del hombre extremeño. En ella se reivindicarán a los dioses de la prehistoria extremeña, los ritos de paso de la vida, lo pastoril, la emigración, el carácter simbólico de la figura de la Serrana o el canto final a los dos pájaros de la lluvia de los dioses extremeños.

Contacto

E-mail

contacto@lloresfolk.com

Web

www.lloresfolk.com

Facebook

www.facebook.com/lloresfolk

Teléfono

661 249 165

927 46 07 96